Fecha: 15 de julio de 2022	**Acta No:**	**Hora Inicio: 8:00 AM**	**Hora Fin: 11:00 AM**
Tema: Seguimiento a los diversos procesos del área			
Responsable: HÉCTOR RAMÍREZ		**Elaborado por: Vanessa Duarte Mesa .**	
Proceso / Subproceso / Actividad: PROMOCIÓN CULTURAL / ESCUELA DE FORMACIÓN			
Lugar: Teatro Santiago Londoño			

AGENDA	1.	Encuestas de satisfacción
	2.	Nuevos inscritos
	3.	Laboratórios de formador a formadores
	4.	Reunión de padres de familia
	5.	Trabajos de grado
	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	
	11.	
	12.	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

La reunión comienza a las 8.00am con los siguientes asistentes: Andrés Botero, Andrea Marín, Flor Toro y posteriormente se integra Yulian

El coordinador Héctor Ramírez realiza una pequeña introducción recordando algunas observaciones que se han realizado, debido a ciertas situaciones de calamidad que se han presentado en el grupo de formadores durante el último periodo de trabajo.

En caso de que un formador sufra algún accidente laboral y del resulte una incapacidad de más de 2 días, se debe informar al coordinador del área de formación cultural de la secretaria de cultura, quienes procederán a realizar una suspensión del contrato y posterior a la recuperación del formador o formadora se realizará la continuación de este. También se hace necesario realizar una revisión detallada del manual de procedimientos, en el cual se indica, cuáles son los pasos que seguir para la formalización de los procesos de formación de la Secretaría de Cultura. Posterior a estas informaciones se comienza con los temas designados para el día de hoy.:

1. **Encuestas de satisfacción**. Se debe realizar las encuestas de satisfacción a cada uno de los grupos que se les ofrece la formación teatral, tanto en sede como en la subsede. Para tal fin y cumplimiento de este proceso se debe entrevistar al 10% del total de integrantes de cada grupo. La fecha límite para realizar las encuestas es el miércoles 20 de julio.

Avances:

I. Andrés: San Joaquín (1)
II. Andrea: Sinapsis Vital/ CE Esperanza Galicia (2)
III. Flor: La granja/ San Fernando (2)
IV. Vanessa: Fe y esperanza / génesis
V. Yulian: Samaria (3) Poblado (3) Arabia (2)

La formadora Vanessa interpela, manifestando que la encuesta es descontextualizada para las subsedes de los hogares Claret, ya que en estas entidades los procesos con los usuarios y las usuarias son de otra índole y lo lineamientos son los que instala la entidad y no los que maneja la secretaría de cultura, empezando por el hecho de que los usuarios no pueden tener acceso a celulares en los espacios de clase.

2. **Nuevos inscritos**

Las personas deben ingresar a los grupos antiguos, para conservar los horarios y los espacios, pues una de las mayores dificultades que tiene la escuela de teatro son los espacios en sede que son muy pocos. En ese sentido no hay posibilidad de abrir otros grupos con nuevos integrantes. Además, se debe atender a las medidas que ha tomado la administración central.

Para el grupo 1A hay 40 inscritos y se debe hacer una selección de 10, para ellos se realizará una audición, esto es, una clase abierta, donde se evaluarán 4 ítems: 1. Disposición escénica, 2 Seguimiento de instrucciones, 3 Conducta general 4. Creatividad.

Héctor, solicita a los formadores, entrar en contacto con las personas inscritas, con la mayor brevedad posible.

3 **Laboratorios de formador a formadores**, el proceso debe tener una duración de 12 horas, dispuesta en sesiones de 3 o 4 horas máximo.

Para la definición del tema del laboratorio, según el manual de procedimientos se debe realizar una justificación, buscar la pertinencia de la elección del tema, en ese sentido y teniendo en cuenta este proceso, a la fecha se tiene los siguientes:

Título: Didáctica y lúdica escénica.
Dirige: Yulian Olaya
Justificación: El juego escénico permiten desarrollar progresivamente actitudes y aptitudes de carácter disciplinar y transversal del arte dramático, tanto en el artista escénico como en el formador de educación formal, no formal e informal, a partir de actividades y ejercicios diseñados para la exploración espacial, temporal y corporal, en las cuales los participantes integran la imaginación, la creatividad y la reflexión como acto estructurado entre el contexto cultural y la experiencia viva de las artes escénicas.
Las actividades teatrales y escénicas son un recurso fundamental para explorar y afianzar capacidades sensoriales, comunicativas y creativas, a partir de la ejecución de ejercicios lúdicos y didácticos. Los juegos en el teatro promueven el reconocimiento individual y colectivo de sus participantes; además, desarrolla habilidades físicas y mentales, las cuales son necesarias para la práctica del quehacer teatral y aplicables a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el campo de la educación. En las sesiones que componen el presente taller, los participantes experimentan el cuerpo, el gesto y la voz, al exteriorizar su

imaginario, memoria y percepción del mundo. Para tal fin se establecen rutinas, relaciones y reflexiones a partir de las acciones y experiencias de entrenamiento y la formación en competencias escénicas y sociales.

Título: "EL DELITO DEL CUERPO" - DE LA EVIDENCIA DEL CUERPO AL CUERPO EN EVIDENCIA.
Dirige: Rubén Ladino
Orientado a personas de la comunidad LGBTIQ y todo aquel que sea afín a dichas disidencias.
Justificación: Este laboratorio pretende ser un lugar de Explor-Acción con el cuerpo, entendiendo este último como el lugar de enunciación de nuestra percepción, emociones e ideas.
Experimentaremos en las cuestiones básicas de la acción física teatral, la búsqueda del lenguaje corporal propio y la poética que puede proporcionar el teatro y la percepción propia de la experiencia corpórea, estableciendo un encuentro entre las posibilidades del teatro y la libre expresión, que siempre suele ser vista como revolucionaria y anárquica.
Aquí, abordaremos textos teóricos que nos aproximarán a la noción de lo poético, experimentando en la

búsqueda de un lenguaje estético “queer” desde las corporalidades, que nos acerque a un trabajo final que combine la plástica, el movimiento, el gesto, el texto, el arte de acción y la performance

Título: Taller continuo teatral para formadores
Dirige: Flor Angely Toro
Justificación: Este taller continuo teatral para formadores es un espacio de exploración y creación en el ámbito escénico que pretende brindar los elementos necesarios a otros formadores de diferentes áreas de la ciudad para que busquen fortalecer sus habilidades artísticas, comunicativas y escénicas, y puedan proyectarlas en sus aulas de clase.

Estos laboratorios se deben desarrollar entre agosto y septiembre de manera simultánea.

- Yulian Olaya: sábados de 4 a 6 pm
- Flor: martes de 2 a 4 pm
- Rubén: viernes de 6 a 8 pm

4 realizar una reunión de padres de familia, para actualizarlos sobre el desarrollo de los diversos talleres, en cuestiones tales como, horarios cumplimiento, nivel de desempeño. Para ello se deben definir las fechas y los formadores informaran al coordinador del área. Héctor sugiere redactar los temas importantes a tratar antes de cada reunión y enviar un correo electrónico de invitación. Que sea una reunión formal.

5 Trabajos de grado, el coordinador de área solicita información sobre el nivel de avance de los proyectos de investigación del grupo base noche. Los integrantes de dicho grupo deben formular un proyector y solicitar a los asesores formalmente el acompañamiento. El asesor será una persona que guía el proceso, pero no realizará ejercicio docente es quien ayuda a responder algunas cuestiones, ofrece referentes, autores, pero no hace.

No.	COMPROMISO	RESPONSABLE	FECHA DE CUMPLIMIENTO	SEGUIMIENTO Ejecutado Si/No	
				SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Tema: **Seguimiento a los diversos procesos del área**			**Fecha: 15/07/2022**		**Acta No:**	
	NOMBRE	**PROCESO O ENTIDAD**	**CARGO**	**TELÉFONO OFICINA/ CELULAR**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**FIRMA**
1	Héctor Ramírez	S.C.P	Coordinador	31481o9444	kolombinno@gmail.com	
2	Andrés Botero	S.C.P	Formador	3187647752	nessbotero@gmail.com	
3	Vanessa Duarte	S.C.P	Formadora	3008160573	vanessaduartemesa@gmail.com	
4	Flor Angely Toro	S.C.P.	Formadora	3206785626	florangelytoro427@googlemail.com	
5	Yulian Olaya	S:C:P	Formador	3154909795	yulian.olaya@utp.edu.co	
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

PEREIRA
Gobierno de la Ciudad
CAPITAL DEL EJE

ALCALDÍA DE PEREIRA